

12º ROTEIRO-4º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17/05/2021 A 21/05/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () PROF. GIZELA DILALLO

4º ANO B () PROF. IYONE LOPES

4º ANO C () PROF. LUCINÉIA DE PAULA

4º ANO D () PROF. ANDRÉIA HUSS

COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA, LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: GÊNERO TEXTUAL: CONTOS DE SUSPENSÃO E COMPREENSÃO/INTERPRETAÇÃO: ORTOGRAFIA/GRAMÁTICA: USO DO DISCURSO DIRETO E INDIRETO; LITERATURA: SELEÇÃO DE LIVROS E TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU TEXTO LIDO; PRODUÇÃO DE TEXTO: USO DO DISCURSO DIRETO E INDIRETO EM NARRATIVAS FICCIONAIS.</p> <p>MATEMÁTICA: SEQUÊNCIAS NUMÉRICAS: DETERMINAÇÃO DE ELEMENTOS FALTANTES EM SEQUÊNCIAS; PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO: SIGNIFICADO DE ADIÇÃO DE PARCELAS IGUAIS; PROBLEMAS DE DIVISÃO EXATA NO CONJUNTO DOS NÚMEROS NATURAIS: SIGNIFICADO DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA E MEDIDA.</p> <p>HISTÓRIA: A CIDADE: ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS.</p>
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<p>LÍNGUA PORTUGUESA: IDENTIFICAR E DISCUTIR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, O PROPÓSITO DO USO DE RECURSOS DE PERSUAÇÃO; LER E COMPREENDER, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR E PROGRESSIVAMENTE COM AUTONOMIA O USO DO DISCURSO DIRETO E INDIRETO NA ESCRITA DE FRASES E TEXTOS; SELECIONAR LIVROS DA BIBLIOTECA, DE PROPRIEDADE DO ALUNO E/OU DO CANTINHO DE LEITURA DA SALA DE AULA E/OU DISPONÍVEIS EM MEIOS DIGITAIS PARA LEITURA INDIVIDUAL; LER E COMPREENDER, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR E PROGRESSIVAMENTE COM AUTONOMIA, NARRATIVAS FICCIONAIS QUE APRESENTEM CENÁRIOS E PERSONAGENS, A FIM DE OBSERVAR GRADATIVAMENTE OS ELEMENTOS DA ESTRUTURA NARRATIVA.</p> <p>MATEMÁTICA: IDENTIFICAR REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS ORDENADAS DE NÚMEROS NATURAIS, RESULTANTES DA REALIZAÇÃO DE ADIÇÕES OU SUBTRAÇÕES SUCESSIVAS, POR UM MESMO NÚMERO; RESOLVER PROBLEMAS DE MULTIPLICAÇÃO (POR 2,3,4,5,6,7,8,9 E 10) COM O SIGNIFICADO DE ADIÇÃO DE PARCELA IGUAIS, UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO E REGISTROS; RESOLVER PROBLEMAS DE DIVISÃO DE UM NÚMERO NATURAL POR OUTRO ATÉ 10, COM RESTO ZERO E COM RESTO DIFERENTE DE ZERO, COM OS SIGNIFICADOS DE REPARTIÇÃO EQUITATIVA E DE MEDIDA, POR MEIOS DE ESTRATÉGIAS E REGISTROS PESSOAIS, UTILIZANDO RECURSOS MANIPULÁVEIS E/OU DIGITAIS.</p> <p>HISTÓRIA: IDENTIFICAR AS DIFERENÇAS ENTRE O ESPAÇO DOMÉSTICO, OS ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS E AS ÁREAS DE CONSERVAÇÃO AMBIENTAL, COMPREENDENDO A IMPORTÂNCIA DESSA DISTINÇÃO E O RESPEITO ÀS NORMAS DE CONVÍVIO NOS MESMOS.</p>
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none">• VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

LÍNGUA PORTUGUESA

Compreensão de textos que integram a linguagem verbal e não-verbal.

Ao ler um texto em qualquer língua, é essencial observar as relações entre os elementos verbais e não verbais e perceber que textos publicitários são ricos de tais elementos.

MOLHO DE TOMATE DA KNORR CICA

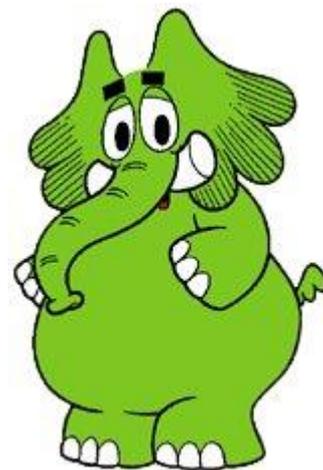


Imagem: Mauricio de Sousa Produções

O objetivo dessa propaganda é vender molho de tomate. Ao utilizar as palavras da frase "**MOLHO DE TOMATE DA KNORR CICA**" com letras maiores, tais recursos são: escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras que têm como objetivo, convencer o leitor de alguma ideia.

Analise o cartaz, leia a frase e responda as questões abaixo:

- 1- Na frase: Rende tanto que só fome de elefante para dar conta, a expressão significa que o molho de tomate:
 - (A) dá para fazer muitos pratos.
 - (B) é muito saboroso
 - (C) tem um sabor muito forte.
 - (D) pode ser usado em qualquer receita.
- 2- Por que a propaganda não usou a expressão "fome de leão no lugar de fome de elefante"?
 - (A) Porque elefantes comem molho de tomate e os leões não.
 - (B) Porque o elefante é o "garoto propaganda" da marca.
 - (C) Porque elefante come mais que leão.
 - (D) Porque elefante é mais dócil que leão.

3-Observando imagem e texto da propaganda, pode-se afirmar que o molho de tomate pode ser usado:

- (A) apenas em macarrão.
- (B) em poucos pratos.
- (C) apenas em carnes.
- (D) em diversas receitas.

4-O objetivo dessa propaganda é:

- (A) incentivar as pessoas a se alimentarem melhor.
- (B) aumentar o consumo de massas.
- (C) vender molho de tomate.
- (D) vender gibis da Turma da Mônica.

5-Na frase "Rende tanto que só fome de elefante para dar conta.", o ponto final é usado para:

- (A) expressar emoção.
- (B) enumerar situações.
- (C) finalizar uma ideia.
- (D) indicar dúvida.

MATEMÁTICA

No estudo da matemática estudamos um tipo de sequência: a **sequência numérica**. Essa sequência que estudamos em matemática é composta por números que estão dispostos em uma determinada ordem pré-estabelecida.

Esse será o conteúdo das nossas atividades de hoje.

Só para refrescar um pouquinho a memória, segue um vídeo bem curtinho para vocês acompanharem!

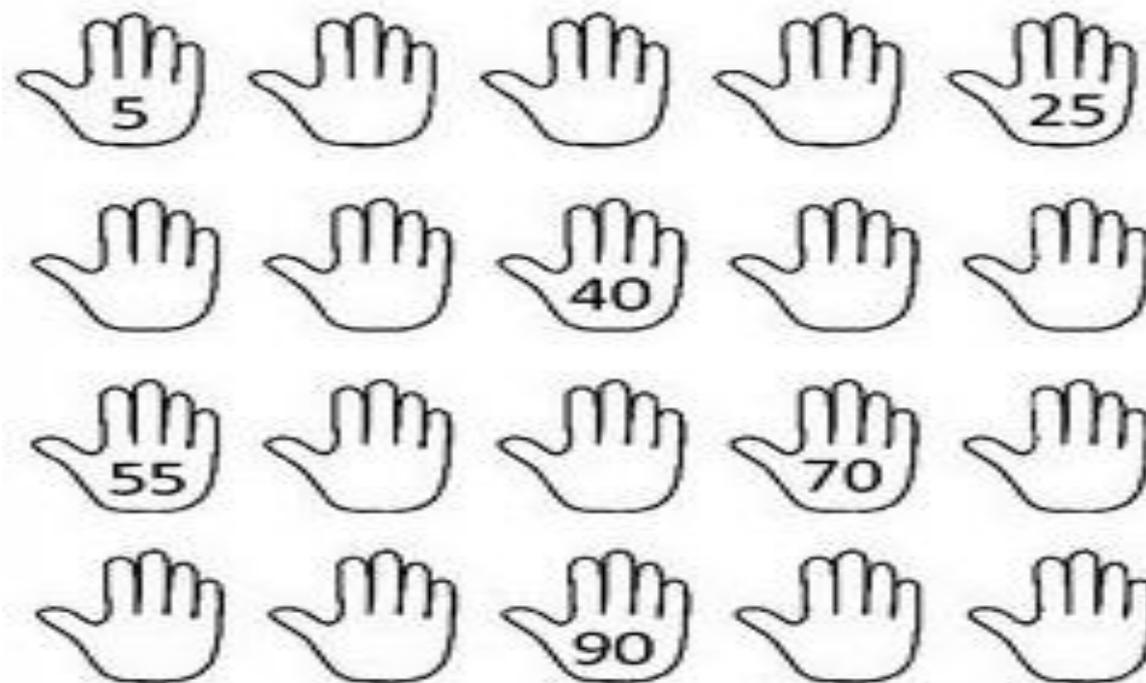
<https://youtu.be/qe6xarsFyUE>

1) Complete a sequência numérica:

901				905				910
	912					917		
921							929	
		933		935				
941					946			950
				955			959	
			964			967		
		973					978	
	982							989
991								1000

2) Descubra o segredo e complete as mãozinhas com os números faltantes de acordo com a regra da sequência.

Dica: O último número é a centena. 😊



3) Conte e registre sempre de 3 em 3.

	6	
12		18
	24	

30		36
	42	
48		54



	60	
66		72
	78	



84		90
	96	
102		108

111		117
	123	
129		135

QUARTA-FEIRA-19/05/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

USO DO DISCURSO DIRETO E INDIRETO.

Você sabe o que são discursos?

Discursos são as várias possibilidades que o narrador dispõe para registrar as falas dos personagens.

Quando você fala sobre um assunto está discursando sobre ele, assim também será na fábula que você irá ler a seguir.

O lobo e o cordeiro

Um lobo estava bebendo água num riacho. Um cordeirinho chegou e também começou a beber, um pouco mais para baixo.

O lobo arreganhou os dentes e disse ao cordeiro:

— Como é que você tem a ousadia de vir sujar a água que estou bebendo?

— Como sujar? — respondeu o cordeiro. — A água corre daí para cá, logo eu não posso estar sujando sua água.

— Não me responda! — tornou o lobo furioso. — Há seis meses seu pai me fez a mesma coisa!

— Há seis meses eu nem tinha nascido, como é que eu posso ter culpa disso? — respondeu o cordeiro.

— Mas você estragou todo o meu pasto — replicou o lobo.

— Como é que posso ter estragado seu pasto, se nem dentes eu tenho?

O lobo, não tendo mais como culpar o cordeiro, não disse mais nada: pulou sobre ele e o devorou.

A fábula que você acabou de ler é **um discurso direto** porque aparecem as falas dos personagens.

Transformando o discurso direto em discurso indireto

Um lobo estava bebendo água num riacho. Um cordeirinho chegou e também começou a beber, um pouco mais para baixo.

O lobo arreganhou os dentes e disse ao cordeiro:

— Como é que você tem a ousadia de vir sujar a água que estou bebendo?

— Como sujar? — respondeu o cordeiro. — A água corre daí para cá, logo eu não posso estar sujando sua água.

Como ficaria o trecho da fábula, se fosse escrito em discurso indireto?

Um lobo estava bebendo água num riacho. Um cordeirinho chegou e também começou a beber, um pouco mais para baixo.

O lobo arreganhou os dentes e disse ao cordeiro que ele tinha muita ousadia em vir até ali, sujar a água que ele estava bebendo.

O cordeiro respondeu que a água corria do lobo para baixo e como ele estava mais para baixo não estava sujando nada.

QUAL A DIFERENÇA ENTRE O DISCURSO DIRETO E DISCURSO INDIRETO?

No discurso direto mostramos uma fala como se fosse exatamente as falas ditas pelo outro.

Usamos dois pontos e travessão para indicar as falas.

No discurso indireto não mostramos as palavras, mas sim as ideias do outro. Não há falas, não usamos A pontuação (:DOIS PONTOS e-- TRAVESSÃO) que a indique.

1) Leia a tirinha.



Esse texto foi escrito em forma de:

- a) () discurso indireto
- b) () discurso direto

2) Leia o trecho abaixo.

Dona Benta, indiscreta, perguntou ao forasteiro:

- É o senhor o hóspede que se fantasiou de fantasma durante a festa?

- Assinale a alternativa que apresenta a correta transposição do trecho para o discurso indireto.

(A) Dona Benta, indiscreta, perguntou ao forasteiro se é ele o senhor que se fantasiou de fantasma durante a festa.

(B) Dona Benta, indiscreta, perguntou ao forasteiro se era ele o hóspede que se fantasiara de fantasma durante a festa.

3) Leia o texto com muita atenção:

O fantasma

Era uma vez um pequeno fantasma que, como todos os fantasmas, morava num castelo em ruínas. E, como todos os jovens, estava farto da monotonia da sua vida: levantar à meia-noite ao piar do **mocho**, arrastar corrente escada acima, escada abaixo, suspirar pelos cantos, meter medo aos viajantes perdidos em busca de um teto e aos ladrões fugitivos em busca de um esconderijo.

Estava farto das lições e dos conselhos do avô:

___ Meu netinho, não te sentes na **cave** de brincar com os morcegos. Até parece um menino bem comportado. Corre atrás deles e grita para os assustares.

O fantasma subia até à chaminé e aí se sentava a olhar para as estradas onde, ao longe, os carros passavam.

VOCABULÁRIO

MOCHO: AVE DE RAPINA NOTURNA

CAVE: ADEGA, PORÃO.

- Pinte no texto a fala do avô.
- Esse texto foi escrito em forma de:

a) () discurso direto

() discurso indireto

HISTÓRIA

CIDADES: ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS

Saiba que as cidades são formadas por espaços públicos e privados. Ruas e praças são exemplos de espaços públicos; casas e lojas constituem os espaços privados.

Quando pensamos em o que é uma cidade, vários pensamentos, imagens e reflexões aparecem em nossa mente! Sabemos que as cidades são compostas por ruas, bairros, casas, prédios, comércios, indústrias e por pessoas. A população de uma cidade pouco se pergunta, ou quase nunca, sobre os espaços que formam a cidade, os espaços públicos e os espaços privados. O que são eles? Você sabe responder?

Toda cidade está dividida entre os espaços públicos e os privados. **Os espaços públicos** são os lugares administrados pelo governo e pertencem à população, são exemplos de espaços públicos: as praças, as ruas, os parques, as avenidas, as praias que existem em cidades litorâneas etc.

Os espaços privados pertencem a alguém, como pessoas ou empresas, são exemplos de espaços privados: casas, lojas comerciais, escolas particulares, Shopping Centers. Geralmente, os espaços privados ou particulares são mantidos pelos proprietários, eles cuidam e fazem a manutenção para a sua preservação.

Os espaços públicos são de responsabilidade do governo; as prefeituras, por exemplo, cuidam das praças, fazendo a manutenção dos bancos e dos jardins.

Mas quem ajuda a preservar e cuidar dos espaços públicos? A população é a responsável por manter os espaços públicos preservados. Entretanto, muitas pessoas contribuem para a destruição desses espaços, muitos monumentos são pichados e destruídos por essas pessoas.

Sabemos que os atos de destruição e deterioração dos espaços públicos é crime e o infrator pode ser preso. Dessa maneira, como cidadãos, temos o papel de garantir que os espaços públicos sejam preservados, a conscientização dessa preservação deve fazer parte da rotina e da vida da população.

Vimos anteriormente à diferença entre espaços públicos e privados, mas falamos somente em relação a quem pertence esses espaços, **agora falaremos sobre a utilização desses espaços pela população**; veremos que alguns espaços privados são utilizados como espaços públicos. Mas como? Isso será simples de compreender!

O supermercado no qual fazemos nossas compras é um espaço privado, ou seja, ele é uma propriedade privada, possui um dono. Porém, ele é utilizado como espaço público, pois qualquer cidadão que queira realizar suas compras pode ir ao recinto a fim de adquirir ou não alguma mercadoria.

Mas as pessoas podem ir aos supermercados em qualquer horário?

Não, todos os espaços privados que são estabelecimentos comerciais (supermercados, shopping centers, açougues) e estabelecimentos de serviços (bancos, salão de beleza) possuem horários de funcionamento, portanto as pessoas podem utilizar esses espaços respeitando seus horários.

Existem também espaços públicos que possuem horários de funcionamento, como escolas, museus, bibliotecas, parques, instituições públicas de serviços à comunidade (bancos, postos de

saúde), os cidadãos somente podem utilizar esses espaços dentro dos horários de funcionamento. Ao contrário das ruas, das praças, que são espaços públicos, mas que não possuem horários de funcionamento.

1) Defina:

a) Espaço público

b) Espaço privado

2) Classifique

(1) Espaço público

() Parques

() Escolas particulares

() Shopping Center

() Igrejas

(2) Espaço privado

() Cinema

() Postos de saúde

() Bancos

() Salão de beleza

3) Em sua opinião o que devemos fazer para ajudar a conservar os espaços públicos?

R) _____

QUINTA-FEIRA –20/05/2021

MATEMÁTICA

Multiplicar significa expressar o aumento de quantidades, realizamos a multiplicação com a finalidade de reduzir a operação da adição, sendo assim, a multiplicação é uma ferramenta matemática que possibilita a redução de cálculos numéricos da adição.

MULTIPLICAÇÃO

Veja o nome dos termos da multiplicação:



$$\begin{array}{r} 2 \\ \times 4 \\ \hline 8 \end{array}$$

multiplicando
 multiplicador
 produto

Operação: multiplicação

Sinal da operação: x (vezes)

Fatores: multiplicando e multiplicador

Resultado : produto

Acompanhe o vídeo explicativo sobre a multiplicação:

https://www.youtube.com/watch?v=YNT0Y_QquHU

1) Mamãe foi fazer as compras no “Supermercado Preço Bom”.

➤ Observe o encarte de ofertas da semana:

Maçã (kg)	-----	R\$ 7,00
Uva (kg)	-----	R\$ 6,00
Caqui (kg)	-----	R\$ 8,00
Alface (un)	-----	R\$ 3,00
Batata (kg)	-----	R\$ 4,00
Cebola (kg)	-----	R\$ 5,00
Ovos (dúzia)	-----	R\$ 11,00



Calcule quanto mamãe gastou comprando as quantidades dos seguintes produtos:

<p>a) 3 (kg) de Caqui:</p> <p>R-</p>	<p>b) 5 (un) de Alface:</p> <p>R-</p>
<p>c) 6 (kg) de Batata:</p> <p>R-</p>	<p>d) 2 (dúzias) de ovos:</p> <p>R-</p>
<p>e) 1(kg) de Cebola:</p> <p>R-</p>	<p>f) 7(kg) de Maçã:</p> <p>R-</p>

LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE DE LEITURA E INTERAÇÃO DE HOJE É SOBRE O LIVRO “**ATRÁS DA PORTA**“, DE RUTH ROCHA.(SERÁ ENVIADO ATRAVÉS DO GRUPO DE WHATSAPP).

Pedrinho morava numa casa grudada na Escola Dona Carlotinha de Araújo Cintra. Os livros da escola eram muito chatos, mas as aventuras que a avó contava eram incríveis. ... Por isso, o Pedrinho adorava brincar no quarto que tinha pertencido à Dona Carlotinha. **O que será que vai acontecer?**

1. FAÇA A LEITURA DO LIVRO COM BASTANTE ATENÇÃO E, APÓS, COMPLETE A FICHA DE LEITURA.

Ficha de Leitura



Livro: _____

Autor: _____

Data da Leitura: ___ / ___ / ___

O que Mais Gostei do Livro:

O que Menos Gostei do Livro:

Vou Ler Mais Livros desse Autor ou
Coleção? () Sim () Não

SEXTA-FEIRA - 21/05/2021

LÍNGUA PORTUGUESA

PRODUÇÃO DE TEXTO

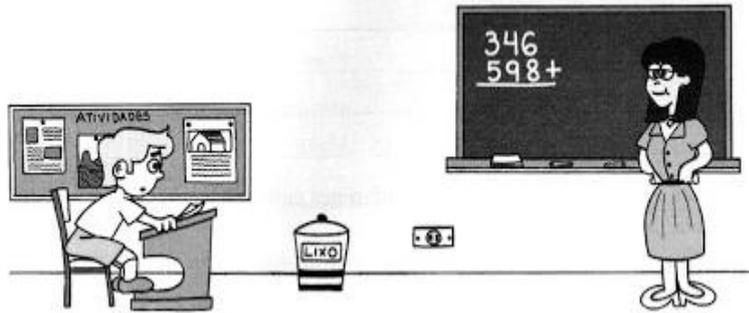
Vamos relembrar o que estudamos na aula de quarta-feira

No discurso direto mostramos uma fala como se fosse exatamente as falas ditas pelo outro.

Usamos dois pontos e travessão para indicar as falas.

No discurso indireto não mostramos as palavras, mas sim as ideias do outro. Não há falas, não usamos a pontuação (: **DOIS PONTOS** e **--TRAVESSÃO**) que a indique.

1. Leia os dois textos abaixo.



1) Discurso direto

- Professora!
- Que é, Joãozinho?
- Eu quero dizer uma coisa muito importante.
- Fala.
- Estou com medo de assustar a senhora.
- Pode falar.
- É o papai.
- O que tem ele?
- Sei não. Ele disse que, se eu tirar zero este mês, alguém vai levar uma surra.

Ziraldo, *As anedotinhas do Bichinho da Maçã*.
São Paulo, Melhoramentos.

2) Discurso indireto

Joãozinho falou para a professora que queria dizer uma coisa muito importante para ela. A professora pediu que ele falasse.

Mas o garoto disse que estava com medo de assustá-la. Mesmo assim, ela pediu que ele falasse. Joãozinho, então, disse que era o pai. A professora perguntou o que tinha com o pai.

Joãozinho, com a maior cara-de-pau, falou que não sabia, não. Sabia que o pai tinha dito que, se ele tirasse zero naquele mês, alguém levaria uma surra.

Observe o exemplo e reescreva os textos que seguem usando o discurso indireto, ou seja, **contando por palavras suas o que disse a personagem**.

O pai pediu ao filho:
- **Traz-me** o alicate que **está** em cima da caixa.

O pai pediu ao filho **que trouxesse** o alicate que **estava** em cima da caixa.

a) A mãe disse-lhe:

___ Filho, agora não posso atendê-lo. Estou lavando a louça do jantar.

b) A Elza perguntou:

___ Professora, amanhã vai ter avaliação de Língua Portuguesa?

Agora reescreva as frases abaixo no discurso direto utilizando os dois pontos e travessão:

Joãozinho perguntou ao primo se ele queria ficar para o jantar.

a) _____

O rei disse ao filho que ficasse vivendo no castelo.

b) _____

MATEMÁTICA

Divisão



Segue um vídeo para retomarmos o conteúdo:

<https://youtu.be/9AbsrS5E0cY>

1) Leia e resolva as situações problema.

➤ Dica: Os problema são interligados:

a) No desfile da Primavera, os 32 alunos do **4º ano A** da escola Mundo Novo, desfilaram em 4 grupos. Quantos alunos desfilaram em cada grupo?

R- _____

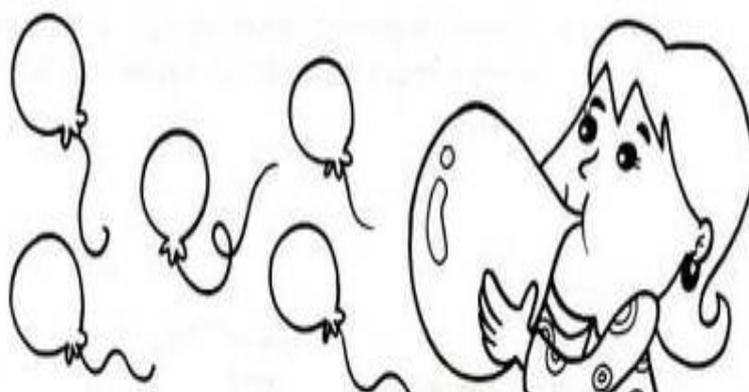
b) A professora encheu 88 balões dourados para um dos grupos desfilarem. Quantos balões recebeu cada aluno do grupo?

R- _____

c) Para o desfile foram feitas 16 camisetas vermelhas. Quantos grupos desfilaram com essas camisetas?

R- _____

CRAQUE NA DIVISÃO



12º ROTEIRO

ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO: A () B () C () D ().

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E FRANCIELE S. DE OLIVEIRA DIAS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA 17/05/2021

O QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL: CENÁRIO E PERSONAGENS;• MEIOS E SUPORTES TRIDIMENSIONAIS NA CONFEÇÃO DE CENÁRIO.
PARA QUE ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• EXERCITAR A IMITAÇÃO E O FAZ DE CONTA COM USO DE FANTOCHES DE VARA;• MANIPULAR, RECORTAR, COLAR, DOBRAR E CRIAR UM CENÁRIO COM DIFERENTES MATERIAIS.
COMO VAMOS ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS OU OUVINDO OS ÁUDIOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.
COMO REGISTRAR?	<ul style="list-style-type: none">• FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, COLA, TESOURA E PAPÉIS COLORIDOS OU DE EMBALAGENS E REVISTAS.

REVENDO: NA AULA ANTERIOR, VIMOS QUE O TEATRO PRECISA DE ALGUNS ELEMENTOS, E, JÁ FIZEMOS NOSSOS PERSONAGENS PRINCIPAIS. HOJE, VAMOS PREPARAR PARA ELES O CENÁRIO, OU SEJA, O AMBIENTE, O LUGAR ONDE SE PASSA A HISTÓRIA. ENTÃO, VOLTEMOS AO CONTO DA CHAPEUZINHO VERMELHO PARA PENSARMOS NESSES LUGARES: ONDE FICA A CASA DA CHAPEUZINHO, A FLORESTA E A CASA DA VOVÓ. DEPOIS, É SÓ CAPRICHAR NA ATIVIDADE ABAIXO.

ATIVIDADE DE ARTE

1- APROVEITE TODO O ESPAÇO NO VERSO, PARA PRODUZIR **UM DOS LUGARES** QUE APARECEM NO CONTO DA CHAPEUZINHO VERMELHO. UTILIZE LÁPIS DE COR, OU TINTAS, OU ATÉ MUITOS RECORTES DE PAPÉIS COLORIDOS, O QUE TIVER EM CASA. USE E ABUSE DE SUA CRIATIVIDADE.

REGISTRE NO ESPAÇO ABAIXO SEU DESENHO:

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a drawing. It occupies most of the page below the instruction.

12º ROTEIRO

EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 4º ANO A () B () C () D ().

PROFESSORA RESPONSÁVEL: JANETE LEIGUE VITTURE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA.

SEGUNDA-FEIRA – 17/05/2021

1- O QUE VAMOS APRENDER:

BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO BRASIL.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

EXPERIMENTAR E FRUIR BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO BRASIL, E RECRIÁ-LOS, VALORIZANDO A IMPORTÂNCIA DESSE PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS:

RELOGINHO.



COMO SE JOGA: UMA PESSOA DEVERÁ SE COLOCAR NO CENTRO DA RODA COM UMA CORDA OU UM CABO DE VASSOURA. ELA DEVERÁ RODAR DENTRO DA RODA, SEGURANDO A EXTREMIDADE DA CORDA, DE MODO QUE A OUTRA PONTA PASSE PELOS PÉS DOS COLEGAS (COMO OS PONTEIROS DE UM RELÓGIO!). ELES DEVERAM PULAR A CORDA, EVITANDO QUE ELA PEGUE EM SEUS PÉS. QUEM NÃO CONSEGUIR PULAR A CORDA PERDE E PASSA A SER O NOVO CENTRO DO RELÓGIO.

Quem tem acesso a internet, poderá acessar o link do relóginho:

<https://www.youtube.com/watch?v=DUwCmTBBZYE>

4- **De que forma vamos registrar o que aprendemos?**

Após realizar a atividade acima, o aluno deverá registrar da seguinte forma:

- ❖ Complete a figura desenhando uma outra criança brincando de relinho segurando uma corda.



12º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO(A): _____

TURMA: 4ºANO A () B () C () D ().

PROFESSORA RESPONSÁVEL: ROSANE MORAES ARTILHA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA.

SEGUNDA-FEIRA – 17/05/2021

VÍDEO/ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)	OLÁ QUERIDO(A) ALUNO(A)! OUÇA O ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NÚMEROS ATÉ 50.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- RECONHECER E COMPREENDER, COM APOIO DA PROFESSORA, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS NÚMEROS ATÉ 50, AS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO: NUMBERS SONG 3 SING, LEARN AND COUNT NUMBERS 1-50 FOR KIDS – DISPONÍVEL EM: HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V =XMRVECRHRKC - REPITA OS NÚMEROS ATÉ 50 COM O/A PROFESSOR(A) E REALIZE A ATIVIDADE PROPOSTA.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	VAMOS ESCREVER O NOME, A TURMA, A DATA E FAZER O EXERCÍCIO DE CALCULAR AS OPERAÇÕES E ESCREVER OS RESULTADOS NA FORMA DE ALGARISMOS E POR EXTENSO.

Date: May/_____/2021.

EXERCISE (EXERCÍCIO)

Numbers 1 to 50

1 - one	11 - eleven	21 - twenty-one	31 - thirty-one	41 - forty-one
2 - two	12 - twelve	22 - twenty-two	32 - thirty-two	42 - forty-two
3 - three	13 - thirteen	23 - twenty-three	33 - thirty-three	43 - forty-three
4 - four	14 - fourteen	24 - twenty-four	34 - thirty-four	44 - forty-four
5 - five	15 - fifteen	25 - twenty-five	35 - thirty-five	45 - forty-five
6 - six	16 - sixteen	26 - twenty-six	36 - thirty-six	46 - forty-six
7 - seven	17 - seventeen	27 - twenty-seven	37 - thirty-seven	47 - forty-seven
8 - eight	18 - eighteen	28 - twenty-eight	38 - thirty-eight	48 - forty-eight
9 - nine	19 - nineteen	29 - twenty-nine	39 - thirty-nine	49 - forty-nine
10 - ten	20 - twenty	30 - thirty	40 - forty	50 - fifty

1- Calculate and write (Calcule e escreva)

$1 + 1 = 2 = \text{two}$ $1 + 3 = \underline{\hspace{2cm}}$

$2 + 4 = \underline{\hspace{2cm}}$ $4 + 5 = \underline{\hspace{2cm}}$

$10 + 1 = \underline{\hspace{2cm}}$ $6 + 7 = \underline{\hspace{2cm}}$

$8 + 8 = \underline{\hspace{2cm}}$ $7 + 9 = \underline{\hspace{2cm}}$

$10 + 12 = \underline{\hspace{2cm}}$ $14 + 13 = \underline{\hspace{2cm}}$

$20 + 11 = \underline{\hspace{2cm}}$ $20 + 15 = \underline{\hspace{2cm}}$

$10 + 10 = \underline{\hspace{2cm}}$ $20 + 10 = \underline{\hspace{2cm}}$

$10 + 30 = \underline{\hspace{2cm}}$ $20 + 30 = \underline{\hspace{2cm}}$

$15 + 26 = \underline{\hspace{2cm}}$ $14 + 20 = \underline{\hspace{2cm}}$